



# **LE BONHEUR DU VENT**

**L'histoire de Calamity Jane**

**Habaquq**  
et Compagnie

**D'après la pièce de Catherine Anne  
Adaptation et mise en scène : Cyril Roche**

**Habaquq et Cie** *présente*

# **LE BONHEUR DU VENT**

**L'histoire de Calamity Jane**

**D'après la pièce de : Catherine Anne**  
**Adaptation et mise en scène : Cyril Roche**

**Avec :**  
**Sabrina Bus**  
**Anna Collin ou Florence Tosi**  
**Lahcen Razzougui**  
**Ronan Thomas**  
**Faustine Tournan**



# UN TCHEKHOV

## Du Far- West

### Note d'intention Du Metteur en scène

Calamity Jane est une figure emblématique, elle « représente » un monde, un idéal. Mais *Le Bonheur du vent* nous dévoile une autre facette de Calamity, qui nous explose au visage.

La découverte de ce texte m'a bouleversé. L'écriture féminine, âpre, pleine d'émotions et de griffes a renouvelé mon point de vue sur les êtres, ces « autres » qui m'entourent, et sur mon rapport au monde.

Voici une femme, une légende, capable de soulever un monde (celui des hommes, du Far- West !) mais voilà aussi une femme apeurée, déstabilisée, éperdument amoureuse.

Voilà une mère fébrile, déterminée, trop lucide, et peut- être folle. Tant de différences et pourtant la même personne, tant d'antagonismes et pourtant le même être!

*Le Bonheur du Vent* est un Tchekhov du Far- West, qui nous donne à voir des êtres entiers et en lutte, qui nous donne de comprendre avec eux ce que signifie « vivre libre ».



**Cyril Roche**

# LA QUESTION

## Du lien

### Note d'intention De l'auteur

J'ai essayé d'écrire cela de façon précise, dans une époque donnée, dans un pays précis, alors bien sûr il y a une petite odeur de crottin et de poudre. Mais ce n'est pas devant, ce n'est pas important, ce n'est pas ce qui bouleverse les personnages et nous les rend proches, universels. Ce qui est devant, ce qui motive et entraîne l'écriture de cette nouvelle pièce, c'est la question du lien.

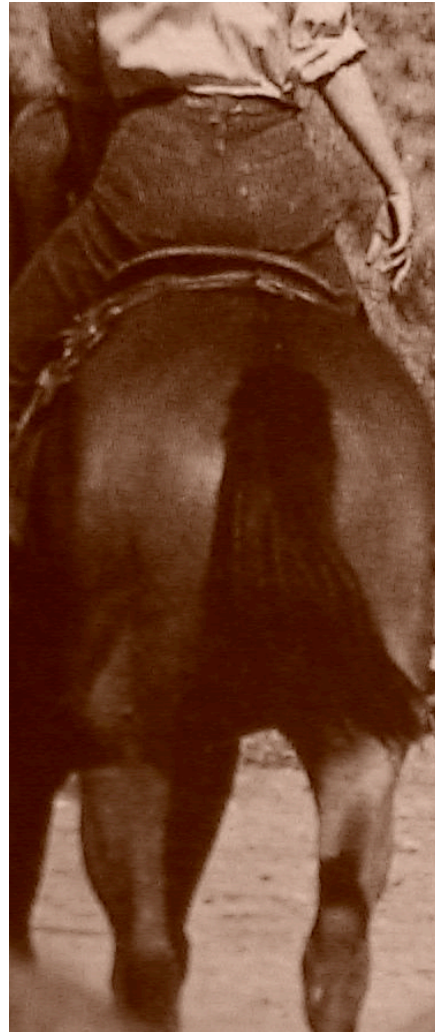
J'ai commencé à écrire Le Bonheur du vent parce que je me suis senti une connivence tendre avec cette femme qui n'avait pas réussi à faire tenir dans sa seule vie tous ses désirs d'amour, de maternité et de liberté.

Je me suis passionnée aussi pour l'époque à laquelle elle a vécu. Epoque charnière pour le combat féministe. Epoque charnière pour la construction des Etats-Unis. Epoque d'où notre monde occidental est issu.

(...) Je me suis plu à imaginer d'autres personnes proches de Jane. Des vies bousculées par ses choix. Des vies la bousculant. C'est ainsi que la pièce s'est peu à peu construite autour de la vie de trois femmes (celle de la mère qui abandonne, celle de la mère qui adopte, celle de l'enfant = trois places). Autour de ces mères et de cette enfant, les hommes ont pris leurs places.

Une histoire d'hommes et de femmes désirant exister, vaille que vaille, avec et malgré la société... la figure que leur impose cette société.

**Catherine Anne, janvier 2003**



# LIBREMENT INSPIRÉE

**De la vie de Calamity Jane**

## **Résumé**

### **Du Bonheur du Vent**

L'histoire est librement inspirée de la vie et de la correspondance de Calamity Jane, héroïne d'un Far- West pittoresque.

Toute la pièce est nouée autour d'un acte: le passage d'un enfant de sa famille biologique vers une autre famille.

S'agit-il d'un don, d'un abandon, d'une adoption, d'un vol ?

Ainsi, il y a trois actes, trois périodes, et trois femmes : Jane, la mère ; Helen, la mère adoptive et Irène, la fille. Trois hommes gravitent autour d'elles : Jim, le mari devenant père adoptif ; L'ami de Jane, trouble aventurier ; et L'absent qui est l'amant, l'homme de la passion amoureuse de Jane, toujours là mais toujours absent physiquement.



# METTRE NOS SENS

En action

## Note de Mise en scène

J'ai voulu mettre nos sens en action.

Que le public participe à la vie de cette femme, parce que tout, en elle, est universel.

Avec cette pièce, revenir à l'essentiel du théâtre : l'acteur, seul porteur de l'histoire, l'acteur, seul passeur de l'émotion. Alors, il n'y a pas de grands décors, il n'y a pas de mise en scène épatante et fulgurante, il n'y a pas de théâtre convenu et prévisible.

Tout ici n'est que chair et fragilité, comme le texte sans fioriture de Catherine Anne. Comme des acteurs qui « mordent » le plateau. Comme si c'était une question de vie ou de mort.



On pleure, on rit, on *participe* à la vie et, en un peu moins de deux heures, on ressort libéré de nos doutes mais enrichi de ceux des autres.

Dans un montage de scènes haletantes, presque cinématographiques, la pièce nous rend tous, comédiens et public, prêts à affronter notre vraie vie.

# LE METTEUR EN SCÈNE

**Cyril Roche**

Cyril Roche a 37 ans. Après avoir suivi des études d'Arts Plastiques et d'Audiovisuel, il s'oriente définitivement vers le théâtre en rentrant à l'École du Centre Dramatique de la Comédie de St-Etienne.

A sa sortie, il s'engage dans des aventures de troupe en tant que comédien et metteur en scène. C'est ainsi qu'il participera au début de la *Cie Anonyme*, en Rhône-Alpes, qu'il intégrera la *Cie Aurore de Nausicaa*, en PACA ou participera activement à des stages et des productions de la *Cie Anna Prucnal* dans la France entière.

Diversifié dans ses productions, il touche aussi bien à la comédie musicale qu'au burlesque ou à la tragédie. Il a monté une dizaine de pièces dans diverses villes de France qui ont toutes été un succès public.

Attaché à l'importance du comédien, il signe dans ses mises en scène un espace dépouillé où l'acteur est le vecteur de toute histoire, porteur d'une émotion qui se partage avec le public.

Il vit l'aventure de *Habaquq et Cie* depuis ses débuts et y tient la place de comédien, auteur et metteur en scène. Depuis plus de cinq ans, il gère également les spectacles d'un grand parc de loisirs près de Paris.

# **L'AUTEUR**

**Catherine Anne**

Catherine Anne est née à Saint-Etienne. Après des études au Conservatoire National d'Art Dramatique, elle joue sous la direction de Jacques Lasalle, Claude Régy, Gilles Gleize, Jean- Claude Grinevald, Jean-Claude Buchard, Jean-Louis Martinelli.

Très vite, elle écrit. Et l'écriture est pour elle centrale, essentielle, constituante. Elle écrit environ 15 pièces, jouées notamment au Théâtre de la Bastille, au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Festival d'Avignon, au Théâtre des Amandiers de Nanterre, au Théâtre Sorano de Toulouse, au TNP de Villeurbanne, au Théâtre National de Strasbourg ainsi qu'à l'étranger.

Elle met aussi en scène ses propres textes, parfois ceux des autres. Depuis cinq ans, Catherine Anne dirige le Théâtre de l'Est Parisien.

## **HABAQUQ ET CIE**

**Petite histoire de la compagnie**

Habaquq et Compagnie est un groupe d'acteurs, d'auteurs, et de metteurs en scènes qui abordent aussi bien les classiques que le théâtre contemporain, et qui montent leurs propres textes.

Les artistes qui travaillent au sein de la compagnie sont issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, de l'école du Centre Dramatique de St Etienne...

En résidence de création à l'Abbaye Blanche de Mortain (Manche) en 2005-2006, la compagnie est aussi présente au festival *Nous n'irons pas à Avignon* (Gare au Théâtre / Vitry sur Seine) et au Salon d'Automne (Palais des Congrès de Montreuil).

**Contact presse :**  
**Sabrina Bus 06.03.53.83.55**

**sabrinabus@yahoo.fr**

**www.habaquq.com**



**Habaquq**  
et Compagnie

**Contact pro :**  
**Jérémie Fabre 06.30.53.08.42**

**jeremie.fabre@wanadoo.fr**