

La Construction du Personnage

Construire un personnage, c'est mettre en place un mécanisme corporel et mental qui révèle une personnalité autre que nous même et laisse apparaître sur la scène un individu défini mais inventé.

Cette construction ne doit pas être formelle : elle est le fruit d'un mélange de ce que nous sommes et de ce que nous voyons, entendons, imaginons.

Construire un personnage, c'est donner un sens précis à nos émotions, savoir les discerner et les utiliser, c'est prendre de ce qui est extérieur et le mélanger à ce qu'il y a de plus intime en nous.

C'est quelqu'un qui devient un autre soi, à la fois proche et différent, éloigné et ressemblant.

Nous nous attacherons pendant ce stage à découvrir toutes nos facettes, à accepter nos qualités et nos défauts, à les utiliser, bref à fouiller ce que nous sommes tout en incorporant des choses très extérieures, loin de nous, des images, des sons, et voir comment ce singulier mélange peut créer un être solide et vrai, un « personnage », prêt à affronter toutes les circonstances scéniques...Le théâtre ne peut être vrai que si le personnage est vrai, riche de vies et de sensations, construit de bout en bout comme un vrai être humain, loin, très loin d'une image fixe, ordonnée et simple...

SAMEDI 16 DECEMBRE: 10h30-13h/ 14h-18h30
DIMANCHE 17 DECEMBRE: 14h-19h

40 euros/ Inscriptions (Julie) : 06 64 11 63 72

www.habaquq.com



le bon conseil

6, rue Albert de L'apparent, 7^{ème}, métro Ségur

Cyril Roche

Après avoir suivi des études d'Arts Plastiques et d'Audiovisuel, il s'oriente définitivement vers le théâtre en rentrant à l'Ecole du Centre Dramatique de la Comédie de St-Etienne.

A sa sortie, il s'engage dans des aventures de troupe en tant que comédien et metteur en scène (*Cie Anonyme*, *Cie Aurore de Nausicaa*, *Cie Anna Prucnal*). Diversifié dans ses productions, il touche aussi bien à la comédie musicale qu'au burlesque ou à la tragédie. Il a monté une dizaine de pièces dans diverses villes de France qui ont toutes été un succès public. Attaché à l'importance du comédien, il signe dans ses mises en scène un espace dépouillé où l'acteur est le vecteur de toute histoire, porteur d'une émotion qui se partage avec le public.

Il vit l'aventure de *Habaquq et Cie* depuis ses débuts et y tient la place de comédien, auteur et metteur en scène.