



Habaquq et Compagnie
présente

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

de **Marivaux**
mise en scène
Jérémy Fabre

avec

Sabrina Bus, Jacques Dennemont
Agnès Fabre, Pascal Guignard
Nicolas Orlando, Lahcen Razzougui

Habaquq et Compagnie
présente

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

de **Marivaux**

mise en scène
Jérémie Fabre

avec
Sabrina Bus, Jacques Dennemont
Agnès Fabre, Pascal Guignard
Nicolas Orlando, Lahcen Razzougui

**LE JEU DE
L'AMOUR
ET DU
HASARD**

NOTRE SOCIETE CONTEMPORAINE CONSTITUEE D'ADULESCENTS

note d'intention

La découverte du sentiment amoureux, la passion douloureuse, l'ambivalence des sentiments, les tragédies intimes faites de mensonges et de faux semblants, de cruauté et de complaisance, m'évoquent particulièrement l'adolescence et les cours de récréation.

J'ai voulu recréer l'atmosphère et légère et sucrée de ces années qui explorent pendant qu'elles le découvrent le cœur humain dans ses profondeurs insondables.

Ces thèmes me renvoient à notre société contemporaine quand elle est constituée d'adolescents, qui restent enfermés dans la séduction, la complaisance, et le non choix.

Tout en touchant le cœur par la justesse des sentiments décrits par Marivaux, le spectacle offre une vision de cette société aux comportements adolescents, dans ce qu'ils ont de plus réjouissants et de plus exaspérants,

Jérémie Fabre

**LE JEU DE
L'AMOUR
ET DU
HASARD**

UTILISER L'ESTHETIQUE DU CINEMA ...

note de mise en scène

Nous avons ancré la pièce dans notre modernité. La gageure était d'utiliser l'esthétique du cinéma, mais en conservant la proximité des comédiens, et la théâtralité de certaines situations. Le code de jeu est donc double... et il rend hommage à Marivaux, qui confiait ses pièces aux comédiens italiens, habitués de l'improvisation, et au jeu plus naturel, selon Marivaux lui-même, que les comédiens français.

Sans RIEN ôter au texte original, nous nous sommes permis quelques ajouts, quelques chansons populaires, quelques intermèdes ludiques entre les actes... pour révéler et mettre en valeur Marivaux, son écriture, et son intrigue telles qu'elles m'ont touché.



L'ESPACE

Vide et sans décor, l'espace est pourtant plein d'une vie de famille ! Les bonbons et les biscuits distribués par Orgon errant à travers ses appartements, le ballon de foot de Mario qui roule, l'odeur du gâteau au chocolat cuisiné en scène par Lisette... tout cela vient créer l'atmosphère de réalité et de proximité avec le public recherchée par la mise en scène et le jeu des acteurs.

La lumière, isolant des petites zones sur le plateau, révèle inopinément des larmes de désespoir, des larmes de joie, des gémissements de jouissance, des cris de colère, des gants de boxe...

LA MUSIQUE

Une boîte à musique est le leit motiv sonore du spectacle. Elle couronne l'ambiance légère et pourtant nostalgique de la pièce. Le décalage de cette mélodie dans la vérité des scènes d'amour les fait percevoir de façon inattendue.

Entre les scènes, un morceau hip-hop mêlé à de l'accordéon confirme encore une fois l'ambiance : dynamique et mélancolique à la fois. Il sonne comme très contemporain, sans être hors sujet, puisque les paroles rejoignent directement l'histoire de Sylvia et Dorante.

LES COSTUMES

Contemporains eux aussi, les costumes ancrent la pièce dans cette société d'aujourd'hui que nous souhaitons représenter, et rendent proches ces personnages auxquels nous pouvons nous identifier.

Quelques paroles

*J'étais encore un enfant
quand on s'est rencontré
j'ai mis mon adolescence
à comprendre combien
j't'aimais*

*le jour où j't'ai roulé ma
première galoche
tu m'as tapé dans l'oeil
avant k'j't'ai dans la
poche.*

*Depuis ma vie s'résume à
course poursuite*

*chaque fois qu'je tente de
t'effleurer
dis moi pourquoi tu
prends la fuite*

*avec toi, ça va , ça vient
sans toi j'suis un vaurien.*

JEREMIE FABRE

le metteur en scène

Né en 1982 à Paris, il entre à 18 ans à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot et y suit les cours de Azize Kabouche, Jean- Claude Durand et Pierre Vial.

Simultanément, il crée sa première compagnie professionnelle, le Théâtre des mots, avec laquelle il mettra en scène la première pièce de Erdman, Le mandat, ainsi que On ne badine pas avec l'amour, de Musset, puis une version inédite de L'opéra de 4 sous, de Brecht. Après quoi, il fonde un festival de « création théâtrale en temps limité », à Rodez dans l'Aveyron (12), en lien étroit avec la municipalité, et développe une nouvelle structure, Habaquq et Compagnie, avec laquelle il signe ce spectacle.

Avec Habaquq et Compagnie, il s'attache à développer une méthode de travail fondée sur le respect de l'acteur et la représentation fidèle et ludique de l'homme et du monde tels qu'ils sont, confrontés à la violence et à l'absurde, dans une perpétuelle quête de sens.

Rue gît le cœur , théâtre musical (Théâtre du Scala, été culturel de la ville de Strasbourg /Théâtre de Le théâtre sort de l'oubli, Montage de textes de Robert Garnier et Théophile de Viau (commande du musée Fenaille de Rodez) Le suicidé, de Nicolaï Erdman (pour la saison



SABRINA BUS

dans le rôle de Sylvia

Comédienne formée à l'Ecole Florent (Paris) ; elle est aussi titulaire d'un DEA de Philosophie et auteur pour la jeunesse (Bayard Presse et Editions).

De 2001 à 2005, elle joue entre autres le rôle de Sganarelle dans *Don Juan* (Rodez, 2004), ou le héros d'une pièce jeune public de Gérard Weiss (Malakoff, 2003).

Elle participe depuis 2002 aux créations d'*Habaquq et Compagnie*, pour lesquelles elle s'investit particulièrement ; et de *Fabrication Artisanale* (Aveyron).



JACQUES DENNEMONT

dans le rôle de Monsieur Orgon

Ancien élève du Cours Simon, stagiaire au Conservatoire National pendant un an, comédien, metteur en scène, auteur, Jacques a longtemps travaillé à l'île Maurice pour l'Etat, comme créateur de grands spectacles populaires, avant de revenir en France pour jouer Molière, Hugo, Goldoni, ainsi que nombreux auteurs contemporains.

Il participe aujourd'hui à différentes aventures de troupes, à Paris et en Province.



AGNES FABRE

dans le rôle de Lisette

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle y travaille avec Nada Strancar,

Georges Lavaudant, Julie Brochen, Daniel Mesguish...

Elle joue dans les créations d'*Habaquq et Compagnie*

et de *Fabrication Artisanale (Aveyron)*, où elle interprète

les rôles de Lorenzo (Lorenzaccio, de Musset) ou de Mme Smith (la Cantatrice Chauve, Ionesco).



Elle prête sa voix au doublage et pour Radio France. Elle est une des comédiennes du Jeune Théâtre National.

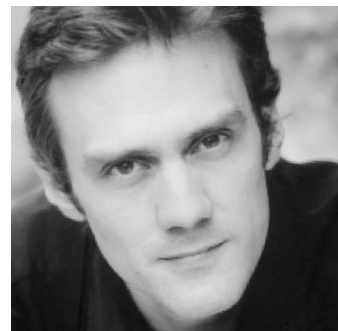
PASCAL GUIGNARD

dans le rôle de Dorante

Ancien élève des cours Périmony à Paris. Il joue dans de nombreuses créations au Théâtre du Nord-Ouest,

et dans des mises en scènes de Thomas Ledouarec notamment...

Il rejoint *Habaquq et Compagnie* en 2005 pour *Le jeu de l'amour et du hasard*, et *Babel, ou l'homme qui tua le monde*. Il participe aux travaux de différentes compagnies à travers la France, notamment ceux de Luciano Travaglino au Théâtre Jean Vilar de Vitry.

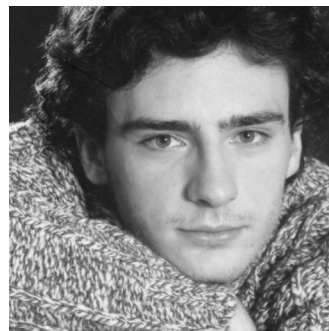


NICOLAS ORLANDO

dans le rôle de Mario.

Elève d'Azize Kabouche aux Ateliers du Théâtre National de Chaillot, et d'Abbès Zahmani à L'Atelier du Chemin.

Il participe aux créations de Denis Moreau (*Haute Surveillance*, Genêt, 2004, Cyber Act Théâtre ; *Rouge de la guerre*, de Randal Douc, à Théâtre Ouvert, 2005) et rejoint *Habaquq et Compagnie* en 2005 pour *Le jeu de l'amour et du hasard* et *Babel, ou l'homme qui tua le monde*.



LAHCEN RAZZOUGUI

dans le rôle d'Arlequin.

Elève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, il intègre les classes d'Andrzej Seweryn, Dominique Valadié, Matthias Langoff...
Sous la direction de Jérémie Fabre, il incarne Mackie le Surineur dans L'Opéra de 4 sous, de Brecht (Pantin, 2003).



HABAQUQ ET COMPAGNIE

petite histoire de la compagnie

Habaquq et Compagnie fonde son travail sur une vision contemporaine et incarnée du théâtre. Abordant aussi bien les classiques que les auteurs du 20ème siècle, les metteurs en scènes montent leurs propres textes ou des créations collectives de la compagnie.

Depuis 2002, six spectacles ont été créés, avec un total de 100 représentations dans toute la France, dans des festivals, des théâtres, des entreprises...

Les artistes qui travaillent au sein de la compagnie sont issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, de l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, de l'Ecole Marceau, de l'école du Centre Dramatique de St Etienne...

Présente au Théâtre du Nord- Ouest depuis 2003, la compagnie sera en résidence de création au Théâtre de l'Abbaye Blanche de Mortain (Manche) dès octobre 2005.

principales créations :

2005

Le jeu de l'amour et du hasard (de Marivaux, mise en scène de Jérémie Fabre, création au Théâtre du Nord Ouest pour 25 représentations. Reprises prévues pour 2006).

L'histoire du peintre (création collective. Théâtre de l'Abbaye Blanche, Mortain)

Les Rouquins (de Grumberg. Théâtre d'appartement, mise en scène de Jérémie Fabre)

2003-2004

Pèlerins de Tchernobyl (d'après la Supplication, de Svetlana Alexéïevitch, msc de Cyril Roche, 40 représentations, au Théâtre du Nord- Ouest notamment)

Le Suicidé (d'après Erdman, mise en scène de Jérémie Fabre au Théâtre du Nord Ouest)

2002

L'Oracle d'Habaquq (texte et mise en scène de Jérémie Fabre, environ 20 représentations)

CONTACTS

Jérémie Fabre
jeremie.fabre@wanadoo.fr
06 30 53 08 42